

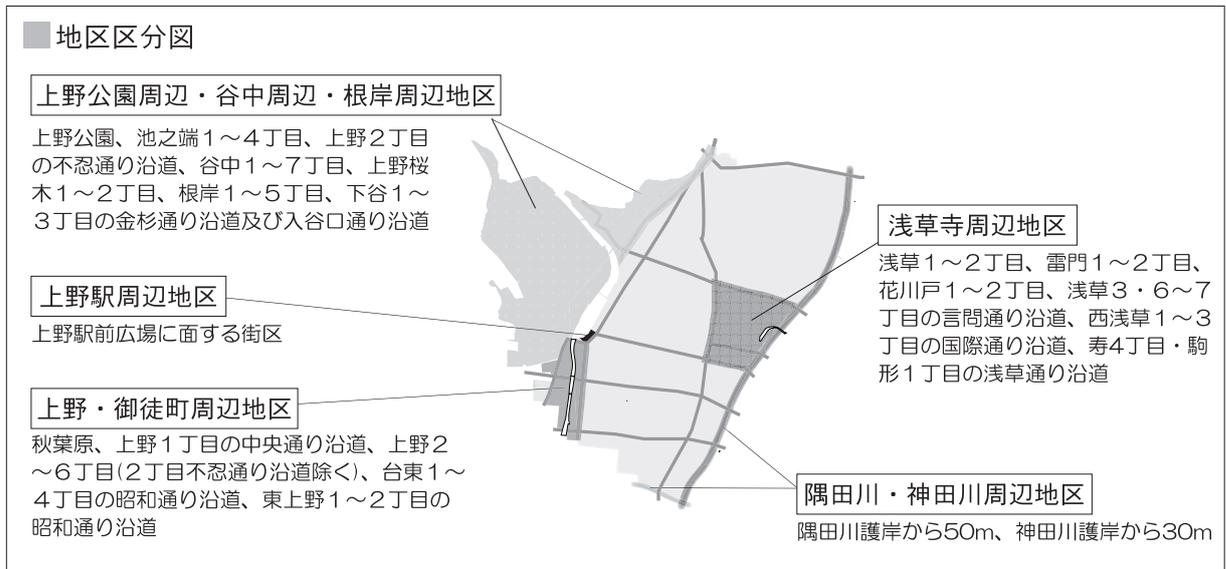
■色彩基準表

	対象の概要		基準の適用部位・面積									考え方	備考	
			外壁基本色（外壁各面の4/5はこの範囲から選択）			強調色（外壁各面の1/5以下で使用可能）			アクセント色（外壁各面の1/20以下で使用可能）					屋根色（勾配屋根）
立地	規模・要件（概要）	色相	明度	彩度	色相	明度	彩度	色相	明度	彩度	色相	明度	彩度	
景観形成特別地区	旧岩崎邸庭園周辺	旧岩崎邸庭園周辺のおおむね100mから300m圏に立地する、高さ15m以上又は延べ面積1000㎡以上の建築物等	OR ~ 4.9YR	4以上8.5未満の場合	4以下	OR ~ 4.9YR	—	4以下	—	—	—	5.0YR ~ 5.0Y	6以下	4以下
				8.5以上の場合	1.5以下									
			5.0YR ~ 5.0Y	4以上8.5未満の場合	6以下	5.0YR ~ 5.0Y	—	6以下				そ の 他	2以下	
				8.5以上の場合	2以下									
その他	4以上8.5未満の場合	2以下	その他	—	2以下									
景観基本軸	隅田川 神田川	高さ15m又は延べ面積1000㎡以上の建築物等	OR ~ 4.9YR	4以上8.5未満の場合	4以下	OR ~ 4.9YR	—	4以下	—	—	—	5.0YR ~ 5.0Y	6以下	4以下
				8.5以上の場合	1.5以下									
			5.0YR ~ 5.0Y	4以上8.5未満の場合	4以下	5.0YR ~ 5.0Y	—	4以下				そ の 他	2以下	
				8.5以上の場合	2以下									
その他	4以上8.5未満の場合	1以下	その他	—	1以下									
上記以外の地域		高さ15m又は延べ面積1000㎡以上の建築物等	OR ~ 4.9YR	4以上8.5未満の場合	4以下	OR ~ 4.9YR	—	4以下	—	—	—	5.0YR ~ 5.0Y	6以下	4以下
				8.5以上の場合	1.5以下									
			5.0YR ~ 5.0Y	4以上8.5未満の場合	6以下	5.0YR ~ 5.0Y	—	6以下				そ の 他	2以下	
				8.5以上の場合	2以下									
その他	4以上8.5未満の場合	2以下	その他	—	2以下									

※外壁基本色に無彩色を用いる場合の範囲は、N 5以上N 8.5以下とする。

	対象の概要		基準の適用部位・面積						考え方	備考
			外壁基本色（外壁各面の9/10はこの範囲から選択）			強調色（外壁各面の1/10以下で使用可能）				
立地	規模・要件（概要）	色相	明度	彩度	色相	明度	彩度			
大規模建築物等	全域	大規模建築物等の事前協議対象物件	OR ~ 4.9YR	5以上7未満の場合	3以下	OR ~ 4.9YR	—	4以下		
				7以上の場合	1.5以下					
			5.0YR ~ 5.0Y	5以上7未満の場合	3以下	5.0YR ~ 5.0Y	—	6以下		
				7以上の場合	1.5以下					
その他	5以上7未満の場合	3以下	その他	—	2以下					

※外壁基本色に無彩色を用いる場合の範囲は、N 5以上N 7以下とする。



■ 上野公園周辺・谷中周辺・根岸周辺地区

□ 色彩景観形成の方向性

豊かな自然につつまれた歴史・文化の深みと、懐かしい居住空間が調和する色彩景観を目指します。

- ・文化施設や歴史的まちなみを尊重するとともに、閑静な住宅地にふさわしい色彩を基調とします。
- ・谷中霊園にみられる豊かな緑や不忍池の水面など自然の色と調和した色彩とします。
- ・社寺などの伝統色彩のもたらす威厳と、趣のあるまちなみの色彩に配慮します。
- ・谷中の塀などに見られるレンガなどのブラウン系(あずき色)を地域色として尊重します。また、生垣や竹塀、漆喰塀、築地塀、石塀など塀の素材色の趣を活かしていきます。

□ 推奨色の例



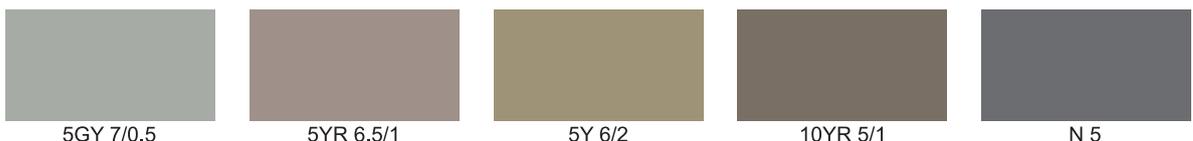
■ 上野駅周辺地区

□ 色彩景観形成の方向性

区の玄関にふさわしい親しみやすく、風格のある色彩景観を目指します。

- ・区の玄関口、顔としての品格と秩序ある質の高いまちなみにふさわしい色彩を基調とします。
- ・上野駅駅舎の落ち着いた色との連続性に配慮した色彩とします。

□ 推奨色の例



■上野・御徒町周辺地区

□色彩景観形成の方向性

活気ある商業都市・親しみあるにぎやかさを演出する色彩景観を目指します。

- ・商業地にふさわしいにぎわいや活気など、まちに魅力を与える色彩を基調とします。
- ・明るすぎて眩しい色、暗すぎて圧迫感を感じる色は除き、にぎわいの中にも調和した質の高いまちなみにふさわしい色彩とします。
- ・日除けテントや窓枠などの色は、アクセントカラーとして効果的に用います。

□推奨色の例



N 7



5Y 7/1.5



10YR 7/1.5



5YR 6/2



10Y 5/1

■浅草寺周辺地区

□色彩景観形成の方向性

伝統を継承する落ち着きと、新たな文化を創造する華やかさが調和した色彩景観を目指します。

- ・浅草寺や歴史的的文化資源と周辺地域が調和した、伝統的都市景観形成に配慮した色彩を基調とします。
- ・来街者にもわかりやすく、親しみやすい交流空間にふさわしい色彩とします。
- ・浅草寺、雷門、仲見世の周辺にあらわれる弁柄色や、社寺などの緑青色をアクセントカラーとして用いるなど、地域色として尊重します。

□推奨色の例



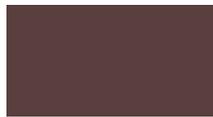
N 6.5



7.5YR 5/2



10R 5/3



5R 4/1



5YR 3/1

■隅田川・神田川周辺地区

□色彩景観形成の方向性

水辺空間の明るく穏やかな開放感にふさわしい色彩景観を目指します。

- ・隅田川、神田川の水面や川沿いの緑、空など自然の色を損なわない色彩を基調とします。
- ・川の開放感を妨げない穏やかな色彩とします。
- ・橋りょう・観光船・対岸からの見え方を考慮し、連続性のある色彩とします。

□推奨色の例



5Y 7/0.5



5YR 7/1



2.5Y 7/2



7.5Y 6/2



5B 6/1